



stYle  
BELGEN IN  
LOS ANGELES (2)



Niet alle Belgen in Los Angeles zijn goudzoekers. Harde werkers, hoogstens dromers of misschien zonzzoekers. In zes afleveringen gaan we op bezoek bij Belgen die hun geluk beproeven in *the city of dreams*. Aflevering twee: voormalig model Elise Crombez. 'Ik ben twintig vrouwen. De sexy Versace-vrouw, de tomboy, het matroosje, de zotte doos, de femme fatale.'

DOOR LAURA VAN BOUCHOUT  
FOTO'S FREDERIK VERCRUYSSSE@ INITIALS L.A.



## BIJ ELISE CROMBEZ IN L.A.







# stYle

## BELGEN IN LOS ANGELES (2)

# W

Werk een paar jaar keihard. En daarna neem je de tijd om uit te zoeken wat je wilt doen. Dat was het plan van de zeventienjarige Elise Crombez. En toen was ze plots 32. Vijftien overvolle jaren vlogen voorbij, met en route meer dan tien covers voor *Vogue* en campagnes voor onder meer Prada en Ralph Lauren. Begin dit jaar trok ze naar Los Angeles om er te herbronnen. Hongerig naar een nieuwe uitdaging. En klaar om er hard voor te knokken.

‘Kun jij vandaag nog met Henry gaan wandelen?’ Bryan zoekt zijn sleutels en vertrekt naar zijn werk. ‘Tuurlijk’, Crombez trekt haar benen op in de bruine sofa. Deze lente trok ze in bij haar Amerikaanse vriend en zijn hond Henry. Openhartig reconstrueert ze haar verhaal. Anekdoten vertelt ze niet, ze speelt ze na. Als scènes uit haar leven. Dat bracht haar al voor de tweede keer naar Los Angeles. ‘Vijf jaar geleden ben ik halsoverkop van New York naar hier verhuisd. Met het modellenwerk had ik het stilaan gehad en hier ben ik beginnen te zoeken naar wat ik verder wou doen. Maar ik werkte ook nog vaak, dus ik kon niet eens een maand lang een cursus volgen omdat ik toch twee weken weg was. Het was alsof ik tussen twee stoelen zat.’ Twee jaar later keerde ze terug naar België. Daar werkte ze even voor Vier en volgde ze een opleiding drama aan het Kask. Maar er bleef iets knagen. ‘Er was iets dat ontbrak.’ De zoektocht naar dat ‘iets’ kleurt vandaag haar dagen. Onder de Californische zon schudt ze haar modellenpluimen af en expe-

rimenteert ze voorzichtig met een nieuwe identiteit.

### TWINTIGVROUWEN

Henry begint zacht te snurken. ‘Ik heb er lang een probleem mee gehad om te vertellen dat ik model was. Dat is zo beperkend, het stuurt de conversatie meteen in een bepaalde richting. Misschien zit het wel vooral in mijn hoofd dat iedereen denkt dat modellen enkel mooi kunnen zijn en geen brein hebben. En ondertussen heb ik er wel al minder last van. Oké, ik ben model geweest, maar nu ben ik met andere dingen bezig. Ik zie ook wel de voordelen. *It buys me time right now*. En ik ben niet bang om alleen in nieuwe kringen te stappen of naar een les te gaan waar ik niemand ken. Dat is wel een voordeel als je in een stad woont waar je bijna niemand kent. Het heeft me ook de vrijheid gegeven om uit te zoeken wie ik ben. Me doen beseffen dat ik eigenlijk twintig vrouwen ben. De sexy Versace-vrouw, de tomboy, het matroosje, de zotte doos, de femme fatale. Eigenlijk hebben we die allemaal in ons. Daarom vind ik het zo boeiend om andere vrouwen te ontmoeten. Ik heb het altijd heel erg gevonden dat mijn job andere vrouwen onzeker maakte. Ik voel mij ook vaak inferieur als ik andere vrouwen zie, ik idealiseer ook. Wow, die heeft een coole job en die is slim, van die dingen. Elke vrouw heeft haar issues. We hebben allemaal de neiging om onze gebreken vergroten.’

Ze wikt haar woorden even, maar spreekt ze toch uit: de grootste transitie van haar leven, daar zit ze nu in.

‘Mentaal en professioneel. Ik voel me enerzijds open, gevoelig en onzeker, maar anderzijds is er de drive van niet te willen opgeven. Het is nu of nooit. Ik volg sinds kort jazzdanslessen. Meteen vergeleek ik mezelf met danseressen die al van hun negende dansen. Dus ik vond dat ik er niets van bakte. Maar ik heb toen een beslissing genomen. Ik voel me zalig als ik dans en ik kijk gewoon niet naar mezelf in de spiegel. Dat wil ik in mijn hele leven onthouden. Ik heb vaak dingen laten liggen omdat ik me niet op-en-top voelde, niet op mijn magerst, mijn sociaalt of grappigst. Alsof mensen me enkel mochten zien als ik op mijn best was. Maar ik ben niet de perfecte vriendin, de perfecte partner of studente. Ik dóé het gewoon en ik meen het.’

### DIPLOMADUK

‘Je kunt alles worden wat je wilt. Die Hollywooddroom klinkt wel cliché, maar geeft me een gevoel van vrijheid. “Oké, je bent model, maar heb je ook een diploma? Wat ga je doen? Kaarsen maken?” Dat hoor ik in België.’ Crombez begon een studie marketing in Brussel en volgde als vrije student vertaler-tolk Engels-Spaans in Gent. ‘Ik heb de druk voor een diploma altijd gevoeld. Alsof je dan pas serieus genomen wordt. Hier denken ze: je hebt veel dingen gezien, misschien kun je daar iets mee doen. Mijn moeder zegt het ook altijd: “Als je wereldwijd bent en vijf talen kent zoals jij, dan kun je eigenlijk eender wat doen. Een diploma doet er dan niet toe.” Ik klink nu heel onzeker, »





maar op bepaalde vlakken voel ik me ook echt achttien. Omdat daar een deel van mijn ontwikkeling gestopt is, door als model gewoon te doen wat van mij gevraagd werd. Hier zijn veel succesverhalen die inspirerend zijn. Niet iedereen komt hier als Sylvester Stallone of Madonna met de rugzak aan en maakt het meteen. In Los Angeles ontmoet je veel mensen die niet opgeven, hoe hard het ook is. Mensen die heel veel hebben achtergelaten. Al hun zekerheid: hun huis, hun job, hun familie. Ze hadden een oké leven, maar er ontbrak iets. En dat komen ze hier zoeken.'

### DURVEN DROMEN

In haar zoektocht zet Crombez alvast een arsenaal aan wapens in: van acteerles over dansles tot *accent reduction*-cd's voor in de auto. Gepassioneerd vertelt Crombez hoe gesprekken, boeken, musea en documentaires vandaag haar leven kruiden. 'In L.A. is het aanbod echt gigantisch. En ik ben dan ook iemand die zich impulsief voor tien lessen juweel-

ontwerp inschrijft. Zo kom je in interessante situaties terecht, buiten dat kleine modewereldje. Ik wil échte gesprekken voeren, in gelijk welke groep kunnen meepraten. Ik wil dat mijn mening gewaardeerd wordt.' Onlangs rondde ze een opleiding *script supervising* af. 'Als *script supervisor* bewaak je de continuïteit in films, die vaak niet in volgorde worden opgenomen. Klopt de uitgroei in het haar van de actrice? Moest dat hemdje niet bezweet zijn? Het is spannend om neer te zitten met een script en dat helemaal binnenstebuiten te keren. Ik heb net mijn eerste kortfilm gedaan. Dat was de eerste uitdaging sinds lang waarvan ik niet wist of ik het kon. Als model heb ik nooit die stress gehad. Dat ging van in het begin zo natuurlijk dat ik er eigenlijk geen trots in kon vinden. Maar opmerken dat de micro die de geluidsman verstopt heeft een schaduw geeft op het parket, dat geeft een wowgevoel. Een nieuw gevoel waarvan ik verslaafd ben geraakt.' Nu ze niet meer werkt als model, voelt

### ALS MODEL WAS ALLES ALTIJD WOW. MISSCHIEEN IS HET WEL DIE HIGH DIE IK HIER BLIJF ZOEKEN

Elise Crombez een creatieve leegte. 'Acteren is nu mijn grootste uitlaatklep. Het zou echt een passie kunnen zijn. En zolang ik er niet voor ga, zal het blijven knagen. Een vriendin zei me onlangs dat ik me dat deel van mezelf ontzeg dat actrice wil worden. Omdat er een soort schaamte is: oh nee, weeral een model dat wil acteren. Maar net omdat ik het mezelf ontzeg, komt het me constant halen. Misschien doe ik het wel gewoon. *Fuck it* wat de mensen zeggen.'

### DE OUDE TRUI VAN PAPA

De stad lijkt haar wel te liggen. Ze vertelt over barbecues bij vriend- »





den, oude medicijnmannetjes in Chinatown en hoe je de beste sushi vaak op de parking van een winkelcentrum koopt. 'Ik blijf wel een beetje in de mindset van *komaan ik ben hier nu, ik moet er het meeste uit halen*. Dus ik wil dat er elke dag iets leuks is. Dat is natuurlijk ook wel een privilege, het is niet zo dat ik 's ochtends naar mijn werk moet. Ik kon vroeger nooit verder dan vandaag of morgen kijken. Nu kan ik plannen maken, een cursus volgen van een maand. Mijn familie mis ik wel, ik wou dat België op een uur van Los Angeles lag. Mijn moeder snapt wel waarom ik het hier leuk vind. Elke dag is de perfecte zomerdag, er is altijd wel een adembenemend strand of een mooie berg om te beklimmen. Of je komt iemand tegen die een zot verhaal heeft. Geen dag is hetzelfde. Als model was dat ook zo. De ene dag zit je op het vliegtuig, de volgende in Mexico op een trampoline te springen. Alles was altijd wow. Misschien is het wel die high die ik hier blijf zoeken.'

'Wat thuis nog voor mij betekent? Dat

weet ik niet. Dit is het appartement van mijn vriend, maar ik hou wel van zijn stijl. Natuurlijk voelt dit nog aan als zijn plek. Ik heb hier niks van mezelf. Het lukt wel om zo te functioneren, maar soms besef je dat je van niet veel zeker kunt zijn behalve dan van de kleren die je nu draagt. En dat kan heel destabiliserend zijn, soms heb je meer nodig. Ik heb eigenlijk nog nooit mijn eigen stijl kunnen ontwikkelen op een plek, omdat ik nooit wist hoelang ik er zou blijven. En ja, daar snak ik toch weleens naar.'

Voorlopig is thuis vooral een gemoedstoestand voor Crombez. Wanneer ze in de oude trui van haar vader kruipt. 'Of wanneer ik me geen zorgen maak. Als ik echt aanwezig ben in het moment zelf. Als een groep vrienden plots aanvoelt als een nieuwe familie. Of als ik rondrijd in mijn auto, de weg weet en ik iets doe wat ik graag doe. Een sapje gaan halen, bijvoorbeeld. En dan naar de dansles. *I'm a lucky bitch*, denk ik dan. En dan voel ik me thuis.'

## DE LIEVELINGEN VAN ELISE

- **Annenberg Space for Photography.** 'Hier vind je altijd interessante fotoreportages. Het is een mooie ruimte en de inkom is meestal gratis.' [www.annenbergphotospace.org](http://www.annenbergphotospace.org)
- **Hankook Korean Spa.** In Koreatown heb je de badhuizen voor het uitkiezen. 'Ik ga graag naar Hankook. Het is er heel klein, proper en meestal ben ik er de enige niet-Koreaanse.' [www.hankooksaunaspa.com](http://www.hankooksaunaspa.com)
- **Garage Sales.** Elise rijdt in het weekend graag rond om garageverkoop te spotten. 'Als je aankomt, is het altijd even onwennig. Ik ben een vreemde en ik ga wat in je spullen snuffelen. Dat is iets heel Amerikaans. Ik ben zeker geen hamsteraar, maar die kleine schatten, daar hou ik wel van.'

einDe